كلمات على وتر العشاق

شريف عبدالكريم

كلمة لمقدمة تلك الموسوعة

عندما صدر كتابنا الأول :{ الحب المستحيل } لكاظم الساهر وهو عرض لقصيدة الشاعر العظيم نزار قبانى و التى غناها الفنان العبقرى المرهف الشعور كاظم الساهر .و لم أكن أتوقع كل هذا النجاح للكتاب ، و كم تلقينا المكالمات الهاتفيه التى يطالبنا فيها القراء بتقديم كتاب آخر عن القصائد التى قدمها شعراء آخرون و غناها أيضاً الفنان المحبوب كاظم الساهر .

و تلبية منا لرغبة قراءنا الأعزاء قمنا بعمل موسوعة تشمل كل أغانى كاظم الساهر التى قدمها لنا من خلال ألبوماته و حفلاته الجميلة

كاظم الساهر :

من أروع المطربين الذين عادوا بنا إلى زمن الحب الجميل إلى زمن المشاعر و الأحاسيس الحقيقية التي ليس لها حدود و لا وجود في حياتنا الحاليه . هل تروا كيف يغنى ؟

هل تروا كم المشاعر و الأحاسيس التي تكون داخله أثناء وجوده على خشبة المسرح ؟

إنه فنان عظيم لا يوجد له مثيل على ساحة الغناء بأكملها .كم أبدع و أنتقى كلمات ألبومه الجديد و أختار كلمات تعبر فعلاً عن معانيها كعادته دائماً فى أعماله و كما عودنا .

و نرى كيف تكون قصائد نزار قبانى لها بصمه مهمة جداً داخل ألبومات كاظم الساهر .

كيف يعبر عن أحاسيسه ؟

كم تحتاج كلمات و ألحان كاظم الساهر إلى مستمع ذو درجة عاليه من المشاعر و الأحاسيس

تحتاج إلى إنسان يشعر بكل همسه و كل كلمة ، إنه فنان حقاً .إنه إنسان بمعنى كلمة إنسان ذو مشاعر دافئه و أحاسيس فياضة إنني على وجه الخصوص من أشد المعجبين بفنه الجميل لأنني حين أسمعه أشعر بكم احتياجي إلى من يشاركني هذه المشاعر و هذه الانفعالات التي لا أجدها و لا أحسها إلا في كاظم الساهر ذلك الفنان الرائع حقاً . من الجدير حقاً أن نشهد أنه يوجد فنان ينقلنا إلى عالم آخر عالم ملئ بالحب الصادق **و المشاعر الجياشة التى ليس لهاحدوه** إنه كاظم الساهر و ليس غيره .

أشهد

نزار قبانى

أشهد أن لا إمرأة ..
أتقنت اللعبة إلا أنت ..
و أحتملت حماقة عشرة أعواماً
كما أحتملت .
و رتبت دفاترى ..
و قلمت أظافرى .
و أدخلتنى روضة الأطفال .
إلا أنت ...
أشهد أن لا امرأة تجتاحنى
فى لحظات العشق كالزلزال .
تحرقنى ..
تغرقنى ..
تشعلنى ..
تطفئنى ..
تكسرنى نصفين كالهلال .
تحتل نفسى أطول احتلال
و أجمل احتلال .
إلا أنت ..
يا امرأة ..
أعطتنى الحب بمنتهى الحضارة .
و حاورتنى ...

مثلما تحاور القيثارة .
تطير كالحمامة البيضاء في فكرى
إذا فكرت
تخرج كالعصفور من حقيبتى
إذا أنا سافرت ..
تلبسنى كمعطف عليها ..
في الصيف و الشتاء ..
أيتها الشفافة اللماحة ..
العادلة الجميلة ..
أيتها الشهية البهية
الدائمة الطفولة ..
أشهد ألا امرأة ..
على محيط خصرها تجتمع العصور .
و ألف ألف كوكب يدور
أشهد أن لا امرأة غيرك يا حبيبتى
يا ... حبيبتى .
على ذراعيها تربى
أول الذكور
و أخر الذكور
ألا أنت...

أكرهها

نزار قبانى

أكرهها و أشتهى وصلها ..
و إننى أحب كرهى لها .
أحب هذا اللؤم في عينيها ..
و زورها إن زورت قولها .
عين كعين الذئب محتالةً ..
طافت أكاذيب الهوى حولها .
قد سكن الجنون أحداقها ..
و أفرغت ثورته عقلها .
أشك في شكى إذا أقبلت
باكية شارحة ذُلها
فإن ترفقت بها أستكبرت
و جررت ضاحكة ذيلها
إن عانقتنى على فمى غلها
يحبها حقدى و يا طالما
وددت إن طوقتها قتلها .
أكرهها .

أشكيك لمين

عبد الوهاب محمد

أشكيك لمين .. لمين .. لمين
يشعر بقلبي اللى إنظلم وياك سنين
أشكيك لمين .. لمين .. لمين
و الخصم أنت و الحكم
أشكيك لمين ...
ما أنا شكوتى منك .. إليك
و فرحتى ، و دمعى بأيبديك .
و إن كان ضميرك نفسه ..
ما بيقدر عليك .
أشكيك لمين .. لمين .. لمين ..أشكيك
أشكيك لمين ..
و أنت الحبيب و أقربلى
من أقرب قريب ..
أى إنسان .. مهما كان
بعدك غريب .
أنا أدارى دموعى وأضحكلك
أنا دمعى عزيز و يرخصلك
عشانك .. علشان تتهنى ..
من نارى أعملك جنة ..
آه .. عايز إيه أكبر من كده قلب

عايز إيه أكثر من كده حب
أنا شكوتى من .. إليك
و فرحتى ، دمعى بإيديك
و إن كان ضميرك نفسه ..
ما بيقدر عليك ..
أشكيك لمين .. لمين .. لمين أشكيك
ياريت قلبى يكون قاسى
عشان يقدر يفوت حبك
و أعيش زيك سعيد ناسى
و لا أسألش على قلبك

لاقيت .. عنيا عليك تبكى
تقولى أصله ما يهونشى
و حتى روحى تخاصمنى ..
و عشت أسير لإحساسى
و أقول يمكن يلين قلبك
أحس النار .. بأنفاسى
و دا كله و مش عجبك
عايز إيه أكبر من كده قلب
عايز إيه أكثر من كده حب
ما أنا شكوتى منك .. إليك
و فرحتى و دمعى بإيديك
أشكيك أشكيك لمين
أشكيك لمين .. لمين .. لمين أشكيك

التحديات

نزار قبانى

أتحدى من إلى عينيك يا سيدتى
قد سبقونى ..
يحملون الشمس في راحاتهم ..
و عقود الياسمين ..
أتحدى كل من عاشرتهم ..
من مجانين و أطفال و مفقودين ..
في بحر الحنين ..
أن يحبوكِ بأسلوبى ..
و طيشى و جنونى ..
أتحداكِ أنا ..
أن تجدى وطناً مثل فمى ..
و سريراً دافئاً مثل عيونى ..
إننى أسكن في الحب ..
فما من قبلة أخذت أو أعطيت ..
ليس لى فيها حلول أو حضور ..
إننى أسكن فى الحب ..
فأقرأى أقدم أوراق الهوى ..
تجدينى دائماً بين السطور ..
أتحدى كل عشاقك يا سيدتى ..
أتحداهم جميعاً ..

أن يخطّوا لك مكتوب هوىً
كمكاتيب غرامى ..
أو يجيئوكِ على كثرتهم
بحرف كحروفى و كلاماً ككلامى ..
أتحداهم جميعاً ..
أن يكونوا قطرة صغرى ببحرى ..
أو يكونوا أطفئوا أعمارهم مثلما ..
أطفئت في عينيك عمرى ..
أتحداك أنا أن تجدى عاشقاً مثلى .
و عصراً ذهبياً مثل عصرى ..
فأرحلى حيث تريدين
و أضحكى و أبكى فأنا أعلم أن لن تجدى
موطناً فيه تنامين كصدرى .

قولى أحبك

نزار قبانى

قولى أحبك ..
كى تزيد وسامتى ..
فبغير حبك ..
لا أكون جميلاً ..
قولى أحبك ..
كى تصير أصابعى ذهباً ..
و تصبح جبهتى قنديلا ..
الأن قوليها و لا تترددى ..
بعض الهوى لا يقبل تأجيلا ..
سأغير التقويم لو أحببتنى ..
أمحو فصولاً أو أضيف فصولا ..
و سينتهى العصر القديم على يدى
و أقيم عاصفة النساء بديلا ..
ملك أنا لو تصبحين حبيبتى ..
أغزو الشموس مراكباً و خيولاً ..
لا تخجلى منى فهذه فرصتى ..
لأكون بين العاشقين رسولا ..

بعد الحب

كاظم الساهر – كريم العراقى

بعد الحب و بعد العشرة
نلتقى مثل الأغراب
واحد ما يعرف الثانى
و لا كأنا كنا أحباب
ماتت لهفتنا المجنونة
ما أقساه و ما أقسانى
أتساءل وحدى و أتألم
يا ترى من فينا الجانى
الزمن أتغير لو إحنا
بينا عيوب و بينا أخطاء
إحنا مجرد هيكل فارغ
و خدتنا الموجه العمياء
مات الحب مات الإحساس
مات النور ال نهتدى بيه
مات الإنسان بداخلنا
كنا بدم خال نبكى عليه
يوم السفر جيت ودعتك
بموقد نار دموعى إحترقت
لكن في موعد رجوعك
بكل برود إستقبلتك
وين دموعى وين
وين دموعى ..
وين التنهيده اللى بضلوعى ..

من كتر تضمنى و أتحسس
جمر أنفاسك و يا أنفاسى
طاير بيك و طاير بيه ..
يا عنف أحساسك و إحساسى ..
وين الحب اللى هز العالم ..
وين أخلاصك وين أخلاصى ..
حبيبى ...
سابقاً لا أكثر ..
حبيبى ...
أحس كل شئ فينا أتغير ..
أختلفت كل المقاييس ..
حتى أنت حتى أنا ..
عاطفتنا انتهت بينا ..
و برددت كل الأحاسيس ..
بمبدأ المنفعه صرنا ..
ذكرى طالعنا التعيس ..
و التقينا بموعد آخر من جديد ..
كراسينا من جديد ..
كلماتنا من جديد ..
من غزلنا المفتعل وردك ووردى قُبَّل
صرنا نطصنع الضحكة ..
و على شفايفنا الخجل ..
إشربنا كاسك يا زمن ..
ننهض إنودع بعضنا ..
و يدفع الفاتورة عنا ..
بطل قصتنا الفشل ..

سلمتك بيد الله

عزيز رسام

سلمتك بيد الله ..
يا محملنى أزيه ..
ياريت ما شفتك ..
إيش جابك عليه ..
يا خسارة تعبى وياك ..
ما تستاهل أنا أهواك
يا ظالم ما ترحم ..
ما يبكينى عذابك ..
ما أبكى و أتألم ..
لا يغرك جمالك ..
دنيا و بيها أعيش ..
رغماً عنى و عنك ..
لا أرضى بلا حب ..
و لا أترجى منك ..
سلمتك بيد الله ..
أنى عرفك و أعرف طبعك
لا تريد المجروح يتبعك ..
و أعرف من تتألم تظلم ..
اللى يعرفك هو اللى يحكم ..
يا ظالم لا ترحم ..
ما يبكينى عذابك ..

لا أشكى و أتألم .. ليغرك جمالك .. سلمتك بيد الله .
لا تجامل و تقولى إيش لونك ..
ما تهزنى بدموع عيونك ..
لا تحاول بالحب تخدعنى ..
و بطيبه و رقه تعاملنى
يا ظالم لا ترحم .. لا يبكين عذابك
ما أشكى و أتألم .. لا يغرك جمالك .. سلمتك بيد الله .
*****

متحرك إحساسى

عزيز الرسام

تبكى ما تبكى أبد ..
بعد ما تحرك إحساسى ..
إنت مو صادق بدمعك ..
إنت ظالم إنت قاسى ..
أذكر إيش سويت بيا ..
يوم ما جيتك أبكى دم ..
قابلتنى بكل برود و أنا قدامك ..
أتألم ...
و رجعت وحدى غرفتى ..
قابل أثاثى القديم ..
حتى مكتبتى و ألحانى ..
صارت لجرحى نديم ..
أصرخ و مين يدرى بيا ..
الصدى يرجع عليا ...
أنشلت أقدامى و إيديا ..
و أبكى ما بين الكراسى ..
تريد أذكرك إذا ناسى ..
ظلت عيونى عليك ..
و قلبى يرجف بين إيديك ..
آه يا قسوة ال بيك ..
رجعتنى محنى راسى ..

و رجعت منك حزين ..
صدرى ع فراق و آنين ..
يا اللى ما هزك حنين ..
و أنا لجلك بعت ناسى .. تريد أذكرك إذا ناسى ..
شفت نفسك أنتهت
أتذكرتنى و هس جيت
يا ما من ظلمك بكيت ..
تريد أذكرك إذا ناسى ..
كافى إنت إتجاهلتنى ..

و ظلمتنى و مرمرتنى ..
لا تتصور من عفتلى ..
أظل من بعدك أقاسى ..
تريد أذكرك إذا ناسى ..

*****

المستبدة

كريم العراقى

قالت لكل الأصدقاء ..
هذا الذى ما حركته ..
أميرةٌ بين النساء ..
سيستدير كخاتم في إصبعى ..
و يشب ناراً .. لو رأى شخصاً معى ..
ستروه بيدى ..
أضعف من ضعيف ..
و ترونه ما بين أقدامى كأوراق الخريف ..
يا مستبدة ..
أنتِ التى أثنيتها تاج النساء .
أقصى على قلبى و مزقيه لو آساء .
يا مستبدة
الويل لى .. الويل لى يا مستبدة ..
الويل لى .. من خنجر طعن المودة ..
الويل لى .. نمت مخضوع على تلك المخدة ..
الويل لى .. من فجر يوم ليتنى ما عشت بعده
الويل لى .. الويل لى يا مستبدة .
إنى أعانى .. أنى أموت .. أنى حطام .
حشاكى عمرى أن أفكر بإنتقام .
إنى لكِ قلبُ و حبُ و إحترام .
صبراً يا عمرى لم ترى دمعاً يسيل ..
سترين معنى الصبر ...

في جسدى النحيل ..
فتفرجى هذا المسا رقصى الجميل .
*****

لا تتنهد

كاظم الساهر

لا لا تتنهد …
بعد شويه الضحكة تعود ..
و النار إللى في صدرك تبرد ..
لا تتنهد …
لا و الله لا …
ما عندى حدود لإحساسى ..
أنا عاشق من قدمى لراسى ..
أنا كل لحظة معاك أتجدد ..
لا تتنهد …
أذكر ليلة …
أذكر ليلة ما غازلتك ..
طارت فوق خدودى دمعتك ..
لا لا و عيونك ما أتقصد ..
لا لا تتنهد …
بعد شويا الضحكة تعود ..
و النار اللى في صدرك تبرد ..
لا لا تتنهد ..

*****

مقدرش

عبد الوهاب محمد

مقدرش أكون جنبكم ..
و لا أفوتش من حيكم ..
ما جيش طالب قربكم ...
و لا بسأل إزيكم ...
مقدرش ... مقدرش .
بمر جنب الحيطان ..
اللي شافتنا زمان ..
ماشين بإيد شابكة ..
إيد و بخطوتين من حنان ..
بمر شارد وحيد ..
و أخاف تشوفنى الجيران ..
يقول مالو إللى كان ..
يمر دايماً سعيد ..
أمشى هناك غصب عنى ..
و أفوت عليكم لأنى ..
مقدرش أكون جنبكم ..
و لا أفوتش من حيكم ..
ما جيش طالب قربكم ..
و لا بسأل إزيكم ..
مقدرش .. مقدرش
بمشى و أنا في سكتى ..
بمر في خطوتى ..

أخاف إذا سبتها ..
أقف تطول وقفتى ..
بالى في كلام أتلغى ..
و عنيا مترغرغة .. بدموعى و بحسرتى .
أمشى هناك غصب عنى
و أفوت عليكم لأنى ..
مقدرش أكون جنبكم ..
و لا أفوتش من حيكم ..
ما جيش طالب قربكم ..
و لا بسأل أزيكم ..
مقدرش .. مقدرش .

*****

أغازلك

تأليف : كاظم الساهر

أغازلك غصبن عنك ..
ترضى ما ترضى ..
أصالحك و أزعل منك
ترضى ما ترضى ..
لو قفلت الأبواب
بأصعد لك سطوح ..
و من كل مسامة فيه ..
تدخلك الروح ..
أمشى له فوق النار ..
طبعاً .
و أحمل برد و إعصار ..
طبعاً .
أغازلك غصبن عنك ..
غصبن عنك ..
يا معشر العشاق ..
كيف أشكى حالى ؟
ظالم حبيب الروح ..
ظالم الغالى ..
يستاهل إنضحى
طبعاً .
و أعطيله من روحى ..
طبعاً .

لأغازلك غصبن عنك .. غصبن عنك .
يا روحي لا تبخل ..
بس و لو نظرة .
كلمني م الشباك
و أسعدني مرة
يستاهل انضحي ..
طبعاً .
و أعطيله من روحى
طبعاً .
لأغازلك غصبن عنك .. غصبن عنك

من تكون

تأليف : الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

من تكون إنت
تعذبنى و أسامح ..
من تكون إنت ..
تخاصمنى و أصالح ..
إنت واحد بين آلاف العيون
ليه أنا أرضى بعذابك من تكون
يالى قلبك ما عرف طعم الهوى ..
ما هو و لا حب يوم و لا أنكوى ..
هل حياتى عندك و موتى سوا .
من تكون إنت ..
من يحس بلوعتى ووجدى و دموعى ..
يدرى حجم النار اللى تسكن ضلوعى
رغم هذا لك أنا بعلن خضوعى
صامدٍ من أجل رمشك و العيون

من تكون إنت تتحكم في مصيرى
و ليش أغير لأجل عينك خط سيرى
أخضع لأمرك عجب و إنت أسيرى
تاركنى بين أوهام و ظنون .
من تكون إنت ؟

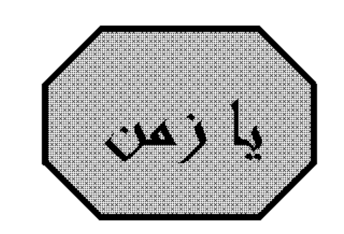
أبحث عنك

د : مانع سعيد العتيبة

أبحث عنك .....
بكل شجونى ..
يا سيدتى كا لمجنون .
أبحث عنكِ .. أبحث عنكِ ..
يا .. يا .. يا سيدتى
أرجوكى بعنف سيدتى .
أن تقتحمى الأن حصونى ..
أن تحتلى كامل بيتى ..
أن ترعى أمرى و شؤنى
أنا مش جئت لهذه الدنيا ..
وأنا منتظرُ لتكونى ..
لتلمى عمراً بعثره .
من في حرمانى تركونى ..
و بلا بلدٍ و بلا ثمن ..
و بلا أمل سار جنونى
أبحث عنكِ .. بكل شجونى
يا سيدتى كا لمجنون ..
أسمع صوتك ..
أشهد وجهك ..
أشعر أنك بين جفونى ..

و أدوب حناناً و حنيناً ..
للقائك يا ضوء عيونى ..
أنا مش جئت لهذه الدنيا ..
و أنا منتظرٌ لتكونى ..
لتلمى عمراً بعثره
من في حرمانى تركونى ..
و بلا بلدٍ و بلا ثمنٍ ..
و بلا أملٍ سار جنونى .
أبحث عنكِ .

*****



تأليف : عزيز الرسام

أى زمن هذا إللى يداوى
و ما يخلى بينا جروح ..
شو هذا جرحى مصاحبنى ..
و ما يرضى عنى يروح ..
أى صبر أى سلوى تقدر
تمحى آلام السنين ..
و أى فرح هذا إللى يثبت ..
دمعة بعيون الحزين ..
إتكفلت بجروحى وحدى ..
شوفت غيب و ما شكيت ..
حابس الدمع بعيونى ..
و بس على فراقك بكيت ..
إيش خلى بينا السهر ..
و فراقك إيش خلى ..
الروح فوق القهر ..
فيها ألف علة ..
آه .. أى زمن ..
هذا إللىيداوى ..

*****

مال و أحتجب

أحمد شوقى

مال واحتجب ..
و أدعى الغضب ..
ليت هاجرى ..
يشرح السبب ..
عتبه رضا ..
ليته عتب ..
عل بيننا ..
و أشياً كذب ..
بين عينه ..
و المهانسب .. يا سيدى .
ماءُ حدهِ ..
شف عن لهب .. يا عينى ..
مال و أحتجب ..
و أدعى الغضب ..
ليت هاجرى ..
يشرح السبب ..
بات متعباً ..
همه اللعب ..
دوخت صده ..
غير محتسب ..
بين عينه ..
و المهاسنب .. يا سيدى .

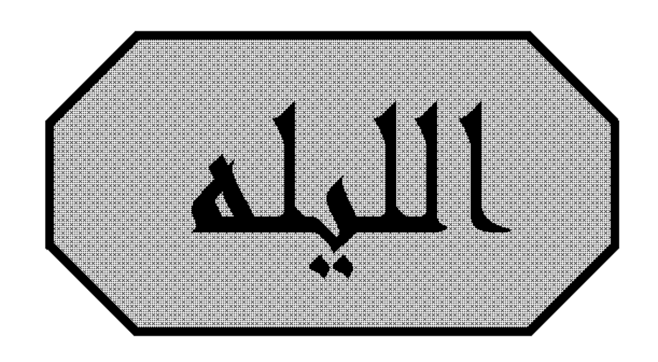
ماء خده ..
شف عن لهب .. يا عينى .
مال و أحتجب ..
و أدعى الغضب .. ليت
هاجرى .. يشرح السبب .

إللى يريد الحلو

كلمات : كاظم الساهر

إللى يريد الحلو ..
يصبر على مره ..
و إيش عدنا غير الحلو ..
يأمر و أنا بأمره ..
إذا للحلو ما نتعب ..
إذا بالحب ما نتعذب ..
إذا بليلى ما أتقلب ..
إذا ما أزعل و أغضب ..
خل نلغى المشاعر إذا ..
و نموت بالمرة ..
إغضب زعل و صالح ..
مرة غامض وواضح ..
غازل واجه و صارح ..
أحلى ما يكون ..
ما دام الحلو يمك ..
ما دام الحلو بحضنك
فرصة تشتكى همك ..
محلاه إذا ضمك للصدر الحنون ..
إذا ما تبادلا النظره ..
إذا ما تخلى بى حصرة ..

أبقى عايش بصحرة ..
برم المدفون ..
إذا تخاف من كل شي ..
و بخطوة واحدة ما تمشي ..
أتحصى على الجمر و أمشي ..
غازل ها الطيور ..
صوب مرة و اتصوب ..
لا تخاف لا تتهرب .
فاز بالهوا و بالحب من كان جسور ..



طلال الرشيد

الليله إحساسة غريب ..
عاشق و أنا مالى حبيب ..
حبيت كل الناس لا مونى ..
حبيت كل أحبابى باعونى ..
قلت أحب الحب أحسن ..
قلت أحب الحب أضمن ..
لا أحب ، و لا أدوب ، و لا بعد اليوم أحزن ..
الليلة .. الليلة
الليلة غير .. شعورى غير ..
أشواقى غير ..
حتى الأغانى غير ..
صدرى سما .. و إحساسى طير .
بس طيفك ما تركنى ..
ظل ساكن وسط جفنى ..

كان يذكر وإنت ناسى ..
كان طيب وإنت قاسى ..
إنت وينك ..إنت وينك ..
كان هذا الفرق .. ما بينى و بينك .
جيتنى تشكى الزمن ..

و جيتك أريد أدفى ..
ألقيت فى قلبى وطن ..
و ألقيت فيك منفى ..
الليلة .. الليلة ..

*****

كل عام و أنتى حبيبتى

نزار قبانى

كل عام وأنتى حبيبتى ..
كل عام و أنا حبيبك ..
كل عام .. كل عام .. كل عام .
آه ... يا سيدتى ..
لو كان الأمر بيدى
إذا لصنعت سنة لكِ وحدكِ .
آه .. آه .. آه .
تفصلين أيامها ..
كما تريدين ..
و تسندين ظهركِ على أسابيعها ..
كما تريدين ..
و تتشمسى ، و ترقصى ..
و ترقصين على رمال شهورها ..
كما تريدين ..
كل عام وأنتِ حبيبتى ..
أقولها لكِ على طريقتى ..
رافضاً كل العبارات ..
الكلاسيكيه التى يرددها ..
الرجال على مسامع النساء ..
كل عام و أنتِ حبيبتى .. حبيبتى
سوف لا نشترى هذا العيد ..
شجر ...

ستكونين أنتِ الشجر ..
و سأعلق عليك أمنياتى ..
و دعواتى ..
و قناديل دموعى ..
كل عام و أنتِ حبيبتى .. حبيبتى .
*****

سألتها

الأمير عبد الرحمن مساعد

سألتها ليه البحر ساكن عيونك !
جاوبتن .. للغرام .
ليه السواد إللى فى عيونك ..
جاوبتنى .. ليل آرام .
سألتها ليه رقتك مثل
النسايم و الورود ..
قالتلى لا يمكن أرى ..
سألتها عن حسنها كن لا يكون ..
ما للأم فيه حدود ..
قالت صدقت .. لسانك صدق
صدق .. صدق
سألتها ياأغلى الأنام .
كيف الغرام ؟
قالتلى إنك لا تنام و أوهام .
مشوار مايعرف وصول ...
ولحظة بها كل الفصول ...
وقلب واحد يحترق ...
وخل عن خل يفترق ...
وفي الأخير ... كل النهايات الفراق ..
مافي فرص ..
وفي الأخير ... مافي النهايات بلقى ...
إلا في خيالات القصص ...

سألتها ..... كيف الوفى ؟
قالت كفى ... النور من ضى أختفى ؟
والليل في عيوني غفا ...
أترك كثير الأسئلة ...
وأسأل عن عيوني وكفى ...
أسألني ليه ...ليه ؟

الزمن

أسعد الغريري

الزمن اللي كتب قصة بدايتنا ...
كتب قصة نهايتنا ...
الزمن اللي عرف ناس
ونكر ناس ......
مثل مالمنا شتتنا ...
الزمن نفس الزمن هات
إذا القاك ... لعبت وياه ..
وقتها تعرف ... كم كنت . غلطان .
كم خسرت ، وكم أنت خسران ...
كفايا إنك ... خسرتني ...
اخسرت إنسان !!!!!
الزمن ......
اشكي للزمن رقة أحاسيس ...
اشكي لوعتي وصبري ،
واتحدى الندم لو يقدر يعيش ..
لحظة واحدة من عمري ..
الزمن ... نفس الزمن فات ..
إذا ألقاك لعبت وياه
وقتها تعرف كم كنت ....
غلطان....... غلطان
كم خسرت ؟...

وكم إنت خسران ....خسران ...
كفايا إنك .... خسرتني .
اخسرت إنسان .

شكراً

أسعد العزيرى

شكراً ... اللي هذا الذي إحتل في وضح النهار مكاني
وأزاحني عن عرش قلبك ..
بعد ما رآك في صوتي وفي وجداني
هل ياترى هو طيب مثلي أنا ...
أم كان مثلك ظالم وأناني ...
ماذا تقول له غداً .....
لو لم يكون في رقتي وحناني ..
حناني ...حناني ...حناني ..؟
قالوا القريب إلى المقارب ينتمي .
حسناً فعلت فلست م الأغراب ..
كفواً له كنت وليس لغيره ..
أما أنا فعزائي في نسياني ..
راهنت نفسي فيك .... دون تحفظ
آه فخسرت في الشوط الأخير رهاني ..
وأضعت عمراً في هواك وليتني ....
آه ..... قد عشت من ما ضاع بضع ثواني .
شكراً .... شكراً .... شكراً ....
بقناعتي هاذلت كذبك كله ...
ورسمت بالصمت المذل لساني ...
وقظمت غيظي يومها في داخلي ..
فأنا الضحية دائماً والجاني ..
آه وقولت إنك إليك معاتباً ....

كفرت عن ذنب بذنب ثاني ..
بأم عيني قد رأيت مصيبتي ..
لكن قلبي دونها أعماقي ..
شكراً .... شكراً .... شكراً ....
آآآه .... شكراً ....

موضحكتك

أسعد العزيري

موضحككتك .... لا دفو إيديك
ولا رقة كلامك
مولهفتك ... اتصور أنت قبال
عيني وبين إيديا وما عرفتك ...

باردة أيدك حبيبي ....
خالية من دى العواطف ....
ابتسم وأضحك حبيبي ...
أنا جنبك ليش خايف ..

موضحككتك .....لا دخوا أيديك
ولا رقة كلامك ......
مولهفتك ...... إتصور انت قبل
عيني وبين إيديا وما عرفتك ....

آني ما أتعودت أشوفك ....
منطوي سارح حزين .....
كنت بس ألعب بشعرك ....
تدوب قلبي من الحنين ،....

موضحككتك ..... لا دفا إيدك

ولا رقة كلامك .....
مولهفتك .... اتصور أنت قبال
عيني وبين إيديا وما عرفتك ..